

Programa

Jueves 18 de diciembre de 2025. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

8:30. Recepción y acreditación (vestíbulo principal y sala de reuniones de la Facultad).

9:00. Inauguración del Congreso (Aula Magna). Intervienen: José Antonio Beltrán, decano de la Facultad de Filosofía y Letras; Carmen Marta, vicerrectora de Comunicación e Identidad Institucional, y Co-IP de GICID; Concha Langa, presidenta de AsHisCom; y Ricardo Zugasti, codirector del congreso.

9:30. Ponencia inaugural. "Propuestas historiográficas contemporáneas para un mundo interconectado" (Aula Magna), por Miguel Ángel Ruiz Carnicer, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza. Presenta: Carlos Forcadell, profesor honorario de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza.

10:45. Pausa café (cafetería-comedor de la Facultad de Derecho).

11:30. Mesa redonda I. "De la imprenta al algoritmo: continuidad y cambio en las prácticas de desinformación" (Aula Magna). Intervienen: Pablo Berdón (Universidad de Valladolid), Carmen Espejo (Universidad de Sevilla) y María Verónica de Haro (Universidad de Murcia). Modera: Ángel L. Rubio (Universidad Complutense de Madrid).

13:30. Comida (cafetería-comedor de la Facultad de Derecho).

15:00. Mesas paralelas de comunicaciones:

- Simposio 1. A. Prensa escrita: del imperio de las publicaciones impresas a la digitalización (Aula D 3.1).
- Simposio 1. B. Prensa escrita: del imperio de las publicaciones impresas a la digitalización (Aula Magna).
- Simposio 2. Radio: periodismo, propaganda, entretenimiento (Aula B 2.1).
- Simposio 3. Televisión: impacto social y político, transformación cultural, patrimonio audiovisual (Aula D 3.2).

18:00. Presentación de *Comunicação, História e Memória/Comunicación, Historia y Memoria*, libro fruto del XVIII Congreso AsHisCom (Aula Magna).

18:30. Entrega del VI Premio Internacional de Tesis Doctoral AsHisCom (Aula Magna).

19:00. Asamblea de socios AsHisCom (Aula Magna).

21:15. Cena y homenaje a los socios/as jubilados/as. Restaurante La Ontina.

Viernes 19 de diciembre de 2025. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

8:30. Recepción y acreditación (vestíbulo principal y sala de reuniones de la Facultad).

9:00. Mesas paralelas de comunicaciones:

- Simposio 4. A. Con nombre propio: historias y biografías de comunicadores/as (Aula D 3.1).
- Simposio 4. B. Con nombre propio: historias y biografías de comunicadores/as (Aula D 3.2, de 9 a 10:30).

- Simposio 5. Historiografía de la comunicación: teorías, metodologías y fuentes entre el mundo analógico y el cambio provocado por la digitalización (Aula D 3.2, de 10:30 a 11:30).
- Simposio 6. A. Miscelánea: otros medios, otros temas, otros siglos (Aula Magna).
- Simposio 6. B. Miscelánea: otros medios, otros temas, otros siglos (Aula B 2.1).

11:30. Pausa café (cafetería-comedor de la Facultad de Derecho).

12:00. Mesa redonda II. “Más allá de las fechas: reflexiones sobre la periodización en la Historia de la comunicación” (Aula Magna). Intervienen: Carlos Barrera (Universidad de Navarra), Virginia Martín (Universidad de Valladolid) y José Emilio Pérez (Universidad Complutense de Madrid). Modera: Concha Langa (Universidad de Sevilla).

14:00. Clausura (Aula Magna).

16:30. Visita al Palacio de la Aljafería-Sede de las Cortes de Aragón.

Distribución de comunicaciones

Simposio 1. A. Prensa escrita: del imperio de las publicaciones impresas a la digitalización
Jueves 18 de diciembre, de 15 a 18 h. Aula D 3.1 de la Facultad de Filosofía y Letras

Moderador: Francesc-Andreu Martínez Gallego.

Porto Elegante: Revista de Literatura, Ciências, Belas Artes e Moda [1864]: un estudio inspirado en la microhistoria. Jorge Pedro Sousa.

La prensa y el bandolerismo durante el reinado de Amadeo I: el relato de Miñonet de Macastre. Miriam Salinas Guirao.

El Diario de México y su importancia en el proceso de Independencia de la Nueva España. Luis Felipe Estrada Carreón.

Periodistas encarcelados en el Porfiriato (1876-1911). Laura Edith Bonilla de León.

Catástrofe y heroicidad en la prensa española del siglo XIX. Francesc-Andreu Martínez Gallego.

Prensa e ideología: El Norte de Castilla tras la Gloriosa (1868-1870). Ana Isabel Gargallo Astrom.

¿Delito o Libertad? La crítica periodística en los asuntos públicos en Inglaterra y España a finales del siglo XIX. María López de Ramón.

La irrupción de la linotipia como innovación tecnológica contada a través de la prensa española. María Purificación Subires Mancera y Laura López Romero.

El tópico de los poetas-soldados o la reconstrucción del pasado áureo en la prensa decimonónica. Esther Márquez Martínez.

Simposio 1. B. Prensa escrita: del imperio de las publicaciones impresas a la digitalización
Jueves 18 de diciembre, de 15 a 18 h. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras

Moderadora: María Paula Gago.

Memorias en disputa: recepción de narrativas mediáticas sobre el golpe de Estado de 1976 en la prensa gráfica argentina durante la transición democrática (1984). María Paula Gago.

Anticipándose al cambio. Asturias Semanal y las imágenes de la preautonomía regional. Noemí Díaz Rodríguez.

La prensa histórica de la isla de La Gomera (Canarias). Algunas notas para su estudio. Juan José Rodríguez Rodríguez.

Los orígenes de la Hoja Oficial del Lunes de Zaragoza. Carmela García Ortega.

Diáspora vasca y evolución de los medios de comunicación en Argentina: desde finales del siglo XIX hasta la era digital. Kepa Zelaia Bolinaga.

Tradición impresa y modernidad política: José Laguillo y El Liberal durante la Segunda República. Esperanza Sáez Vázquez.

Ni conservadores ni liberales: la propuesta católica de Triumph para la República americana. Zésar Arranz Conte.

Aprendiendo el valor de la ciudadanía: niñas periodistas en la revista Bachillerías (Utrera, 1935-1936). María del Carmen Montoya Rodríguez.

Entre versos y panfletos: Marcos Ana y la prensa clandestina en la cárcel de Porlier durante la posguerra española. Lucas Calabria Leal.

La cancha y la pluma: el Sindicat de Periodistes Esportius de Barcelona y el boom del deporte de masas en Cataluña (1911-1936). Bernat López López.

Simposio 2. Radio: periodismo, propaganda, entretenimiento

Jueves 18 de diciembre, de 15 a 18 h. Aula B 2.1 de la Facultad de Filosofía y Letras

Moderador: Samuel García Gil.

Entre el mercado y el Estado: primeros pasos de la radiodifusión en Argentina (1920-1946). Andrea Matallana.

Desde Lepe informó... (Lepe en la programación radiofónica de Huelva en la década de los 60). Isabel María González Muñoz.

Maquinaria Francis: la construcción del género a través de la radio en los años 60 en España. Lucía Casas Rubio.

Tras el poder de la radio: la entrada del Grupo PRISA en la Cadena SER a través del archivo personal de Antonio Fontán. Samuel García-Gil.

De la comunidad imaginada a la comunidad emocional. Radios libres y audiencias: el caso de la Cadena del Water (Madrid, 1989). José Emilio Pérez Martínez.

Fases del renacimiento de la ficción sonora en España (2013-2023). Sara Ruiz-Gómez y José María Legorburu Hortelano.

La voz como archivo: memorias generacionales como fuente historiográfica en la radio aragonesa. Óscar Manuel Aribau Sorolla.

Simposio 3. Televisión: impacto social y político, transformación cultural, patrimonio audiovisual

Jueves 18 de diciembre, de 15 a 18 h. D 3.2 de la Facultad de Filosofía y Letras

Moderador: Joseba Bonaut.

Impacto socio político de la Televisión en Costa Rica (1950-1980). Patricia Vega Jiménez.

Al cielo con ella: el discurso feminista de humor como herramienta de transformación cultural en materia de igualdad. Mireya Vicent-Ibáñez y Tamara Antona Jimeno.

Fracasos de audiencia en la historia del humor televisivo (1990-2025). Patricia Gascón-Vera y Joseba Bonaut Iriarte.

Propaganda de guerra en tiempos de paz: series de televisión y distopía como arma de combate ideológica. el caso de estudio de Carnival Row (Amazon Prime, 2019-2023). Antonio Jesús Pinto Tortosa y Vicente del Prado Ruza.

Sindicalismo y disidencia en TVE: génesis y evolución del movimiento obrero en el seno de la televisión pública. Jacobo Herrero Izquierdo.

Autómatas, robots y otras máquinas de pensar: Tecnofilia y tecnofobia en los relatos sobre inteligencia artificial de la televisión pública española (1959–1989). Javier Jurado.

Ejercer el periodismo bajo la presión estética: experiencias y reflexiones según las periodistas de TVE. Carmen María Navarro López.

La cruz y la pantalla. Un análisis de la relación entre TVE y la Iglesia Católica (1982-1989). Pablo Berdón Prieto.

Lo heroico y lo social en el panorama audiovisual contemporáneo: evolución de la representación heroica en Dune de las novelas de Herbert a las películas de Denis Villeneuve (2021 y 2024). Ignacio Laguía Cassany y Rodrigo Gimeno Gil.

Historia, cultura y memoria en Los jinetes del alba de Vicente Aranda. Violeta Maimouna Skatov Ramírez.

“The Troubles” on TV: memoria y reconciliación tras el conflicto de Irlanda del Norte. Análisis de “Spotlight on the troubles” (BBC – 2019) y “Say nothing” (Disney+ - 2024). Antonio Jesús Pinto Tortosa.

La influencia de Aragón Televisión (ATV) como agente dinamizador del patrimonio cinematográfico de Aragón (2015-2025). Ignacio Lasiera Pinto y Joseba Bonaut Iriarte.

De “La Banda” en Canal Sur 2 a la plataforma CanalSurMás: la oferta de la programación infantil y juvenil de la RTVA desde su creación hasta la actualidad. Juan Francisco Gutiérrez Lozano y Eduardo Ramos Rodríguez y Laura López Romero.

Simposio 4. A. Con nombre propio: historias y biografías de comunicadores/as
Viernes 19 de diciembre, de 9 a 11:30 h. Aula D 3.1 de la Facultad de Filosofía y Letras

Moderador: Víctor Úcar Rivasés.

Thilda Harlor (1871-1970) y la crítica de arte feminista. Antonia Ceballos Cuadrado.

Represión, propaganda y corporativismo: la Asociación de la Prensa de Zaragoza durante la Guerra Civil Española. Ricardo Zugasti Azagra.

La profesionalización de las periodistas en la prensa comarcal catalana. Un estudio de caso: la tortosina Marina Daufí (1900-1976). Júlia Cuadrat Royo.

Ricardo Urgoiti, ¿al servicio de la II República o colaborador de la quinta columna? Una aproximación al rol jugado por el director de Unión Radio durante la Guerra Civil. Víctor Úcar Rivasés.

Escritor, periodista, propagandista, vanguardista, anarquista, fascista: el caso de Francisco Guillén Salaya. Ángel Benavente Serra.

Guerra, prisión, exilio y revolución: la figura del periodista Fernando F. Revuelta. Patricia Calvo González.

Acercamiento al comunicador Manuel González Oria (1926-1970). Isabel María González Muñoz.

Las Cuatro Plumas: fértil residencia. María Verónica de Haro de San Mateo.

Pilar Narviñ: los inicios de una mujer pionera del periodismo político en el franquismo (1922-1955). Eva Defior Grávalos.

Simposio 4. B. Con nombre propio: historias y biografías de comunicadores/as
Viernes 19 de diciembre, de 9 a 10:30 h. Aula D 3.2 de la Facultad de Filosofía y Letras

Moderadora: Laura López Romero.

Arturo Cuyás Armengol (1845-1925). Empresario, periodista y escritor catalán afincado en Nueva York. Miguel Ángel Hernández Fuentes.

Restauración y libertad de prensa: Manuel Luque y el álbum ilustrado Vistazos. María del Carmen Montoya Rodríguez.

Mariano Trigueros, pionero de la prensa local en Carmona. Inmaculada Casas-Delgado.

Narcisa Amália de Campos e os apagamentos da memória jornalística brasileira. Jasmine Aparecida Horst Dos Santos.

Visibilidad u omisión: La huella de las mujeres en la historia del periodismo español en las aulas universitarias. Marina Luna Hidalgo y Laura López Romero.

Simposio 5. Historiografía de la Comunicación: teorías, metodologías y fuentes entre el mundo analógico y el cambio provocado por la digitalización
Viernes 19 de diciembre, de 10:30 a 11:30 h. Aula D 3.2 de la Facultad de Filosofía y Letras

Moderadora: María Eugenia Gutiérrez Jiménez.

Memorias del uso de los medios y de la recepción de noticias durante el Estado Novo [Estado Nuevo, 1933-1974]: un estudio con cinco personas de Oporto (Portugal) mayores de 84 años. Jorge Pedro Sousa.

Una nueva mirada al periodismo de sucesos: propuesta metodológica. Análisis de las portadas de El Caso durante 1952. Lucía Calatayud Cano.

Periodistas andaluces en el olvido. Un proyecto situado entre la historia crítica y el deber de memoria. María Eugenia Gutiérrez Jiménez y Concha Langa Nuño.

Catàleg històric general de la premsa en català: objectius, mètodes y resultados de un proyecto de renovación y actualización de la historiografía de la prensa en lengua catalana. Eloi Camps Durban.

Simposio 6. A. Miscelánea: otros medios, otros temas, otros siglos
Viernes 19 de diciembre, de 9 a 11:30 h. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras

Moderador: Andrea Donofrio.

Crónicas y viajes. Nueva York vista por algunos periodistas y escritores españoles a finales del siglo XIX. Miguel Ángel Hernández Fuentes.

Il Pioniere: cómic e identidad comunista en la Italia de posguerra. Andrea Donofrio y Ángel Luis Rubio Moraga.

O pulmão da democracia portuguesa: 50 anos de jornalismo parlamentar. Jaime Lourenço.

Diacronía, obsolescencia y miedos del sistema mediático en la consolidación del siglo XXI. María José Pérez-Serrano y Miriam Rodríguez Pallares.

Contexto histórico y práctica periodística: un estudio longitudinal de los roles profesionales en la prensa española. María Luisa Humanes y Sergio Roses.

Los medios como agentes histórico-sociales: presencia (o ausencia) en la enseñanza de la Historia contemporánea en España. Virginia Martín Jiménez, Dunia Etura Hernández y Marta Redondo García.

Comunicación del patrimonio e impacto socioeconómico en el arco de la despoblación. Mar Chicharro-Merayo y Fátima Gil Gascón.

Simposio 6. B. Miscelánea: otros medios, otros temas, otros siglos

Viernes 19 de diciembre, de 9 a 11:30 h. Aula B 2.1 de la Facultad de Filosofía y Letras.

Moderadora: Patricia Gascón-Vera

El papel del periodismo en el cine occidental sobre conflictos africanos. Flavia Garrigós Cabañero.

El retrato de la isla de Fuerteventura en el NO-DO. Mario Ferrer Peñate y Jenny del Pino García Sánchez.

La Historia del Periodismo representada en el audiovisual: estudio de caso de El Ministerio del Tiempo. Daniel Moya López.

El cinegiornale del Istituto Luce: entre propaganda visual y expresiones de romanità en la Italia fascista. Xingrui Pan.

Dotes actorales y humorísticas de la comunicadora Cristina Gallego, entrevista en profundidad y perfil profesional. Patricia Zamora Martínez, Patricia Gascón-Vera y Beatriz Castañeda Aller.

Estética del acceso como forma fílmica: el caso de Sorda (Eva Libertad, 2025). Enma Calvo-Olloqui.